

[VoyageLA](#), 05/2019
[OCULA](#), 02/2019
[Spike Art](#), 01/2019
[Monopol](#), 11/2018
[Süddeutsche](#), 11/2018
[TAZ](#), 11/2018
[Neue Presse](#), 11/2018
[h-eins.tv](#), 11/2018
[süddeutsche zeitung](#), 11/2018
[ndr](#), 11/2018
[gdmoa](#), 10/2018
[Kunstforum](#), 10/2018
[MEDIUM](#), 10/2018
[tzvetnik](#), 10/2018
[curate LA](#), 09/2018
[eflux](#), 08/2018
[Schädelspalter](#), 05/2018
[British Journal of Photography](#), 03/2018
[NDR](#), 03/2018
[Neue Presse](#), 03/2018
[Foto Kunst Theorie](#), 03/2018
[art is next](#), 03/2018
[dewezet](#), 03/2018
[Tiefgang](#), 03/2018
[artist](#), 03/2018
[Hannoversche Allgemeine](#), 02/2018
[Göttinger Tageblatt](#), 02/2018
[nks](#), 02/2018
[ZKM](#), 01/2018
[viennacontemporary](#), 01/2018
[Earth Sciences](#), 01/2018
[Tzvetnik](#), 01/2018
[OFLUXO](#), 10/2017
[Tzvetnik](#), 10/2017
[Art Viewer](#), 10/2017
[gallerytalk](#), 09/2017
[PARNASS](#), 08/2017
[PW Magazine](#), 08/2017
[Sabine B. Vogel](#), 08/2017
[exhibist](#), 08/2017
[NERO](#), 08/2017
[sofrischso gut](#), 07/2017
[Deutschlandfunk](#), 07/2017
[Mousse Magazine](#), 06/2017
[Badische Neuste Nachrichten](#), 06/2017
[art-in.de](#), 06/2017
[eflux](#), 05/2017
[presseportal](#), 05/2017

[Kestner Gesellschaft](#), 03/2017
[art is next](#), 03/2017
[hannover.de](#), 03/2017
[KubaParis](#), 03/2017
[eflux](#), 03/2017
[artipool](#), 06/2016
[KubaParis](#), 11/2015
[Kunstraum 53](#), 11/2015
[Hannoversche Allgemeine Zeitung](#), 09/2015
[TAZ \[die Tageszeitung\]](#), 03/2015
[Kunstverein Langenhagen](#), 03/2015